

ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног
родитеља и име
Датум и место рођења

Радовановић Зоран Данијела
5.2.1975. Лесковац

Основне студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Српски језик и књижевност
Дипломирани филолог за српски језик и књижевност
1994.
2002.
7,96

Мастер студије, магистарске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена
Научна област
Наслов завршног рада

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Србистика
Мастер филолог
2019.
2021.
10,00
Филолошке науке
Семантичка структура глагола *рећи*, *казати*, *причати* и *говорити*

Докторске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Година уписа
Остварен број ЕСПБ бодова
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Докторске академске студије србистике
2022.
161
10,00

ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

| Р. бр. | Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице | Категорија |
|--------|--|------------|
| 1 | <p>Радовановић, Данијела. 2025. „Како употреба различитих језичких варијетета у говору утиче на перцепцију идентитета говорника”. <i>Philologia Mediana</i> 17(2025), 925-940. ISSN (Online): 2620-2794. DOI: doi.org/10.46630/phm.17.2025.61.</p> <p>Кратак опис садржине (до 100 речи)</p> <p>Предмет овога рада су ставови према стандардном језику и дијалекту као део шире слике о идентитету појединца кроз призму његовога говора. Главни циљ рада је да се испита у којој мери</p> | M51 |

| | | | | |
|---|--|----|----|-----------|
| | језички варијетет којим појединац говори утиче на перцепцију његовог културног и професионалног идентитета, односно друштвеног статуса. Резултати истраживања показују да се престижнија занимања, виши степен интелигенције, образовања и стручности доводе у везу са особом која говори стандардним језиком, док се мање престижна занимања, нижи ниво образовања и интелигенције приписују особи која говори дијалекатским језичким варијететом, чиме се потврђује постојање стереотипа о дијалекту као мање престижном језичком варијетету. | | | |
| | Рад припада научној области докторске дисертације | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 2 | <p>Радовановић, Данијела. 2023. „Ставови Лесковчана према урбаном и руралном говорном типу призренско-јужноморавског дијалекта”. <i>Philologia Mediana</i> 15(2023), 325-344. ISSN (Online): 2620-2794. DOI: 10.46630/phm.15.2023.23</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У раду представљамо резултате истраживања о ставовима Лесковчана према урбаном и руралном говорном типу призренско-јужноморавског дијалекта. Истраживање је квантитативног типа и спроводи се на узорку од 206 испитаника. Истраживање је спроведено путем упитника у електронској форми. У раду се полази од две главне хипотезе. Прва хипотеза је да представници испитиване градске средине бирају модел за који мисле да је престижан, а то је говор који је ближи стандардном језику, а друга да не постоји значајније раслојавање по питању употребе дијалекта по најзначајнијим демографским одликама. Обе хипотезе доказане су употребом одговарајућих статистичких метода.</p> | | | M51 |
| | Рад припада научној области докторске дисертације | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 3 | <p>Радовановић, Данијела. 2023. „Семантички потенцијал глагола рећи и казати и њихових префиксала”. <i>Прилози проучавању језика</i> 54(2023), 235-251. ISSN 2334-7457 (Online). DOI: https://doi.org/10.19090/ppj.2023.54.235-251</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>Предмет рада су значења двају глагола: <i>рећи</i> и <i>казати</i>, које посматрамо као два типична глагола говорења и праве синониме. Основни циљ рада је анализа полисемантичких структура двају глагола говорења, као и истраживање лексичких односа у које они ступају. Грађа за рад екскерпирана је из <i>Речника српскохрватског књижевног језика</i> (1990) Матице српске. Иако се глаголи <i>рећи</i> и <i>казати</i> сматрају правим синонимима, ипак можемо говорити о неким разликама, посебно ако упоредимо значења њихових префиксала. Глагол <i>казати</i> има богатију полисемантичку структуру и већи број префиксала, али се неки префиксали овог глагола семантички много израженије удаљавају од свог основног глагола.</p> | | | M52 |
| | Рад припада научној области докторске дисертације | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 4 | <p>Радовановић, Данијела. 2022. „Антропоними двеју лесковачких генерација (компаративни приступ)”. <i>Годишњак за српски језик</i> 20(2022), 103-120. ISSN 2334-6922. DOI: https://doi.org/10.46630/gsrj.20.2022.07</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>Предмет рада су лична имена двеју генерација у временском распону од десет година. Грађа за језичку обраду екскерпирана је из матичних књига Економске школе у Лесковцу. Извршена је компаративна анализа антропонима генерације која је уписала школу током школске 2008/2009. године и генерације која је уписана школске 2018/2109.године. Анализом антропонима двеју генерација утврђено је да је више промена било у систему женских личних имена. Уочено је да постоји знатно већи удео несловенских него словенских имена (и у првој и другој генерацији) у односу на мушка имена. Структурно-творбена анализа показала је да је у екскерпираној грађи највећи број изведених имена.</p> | | | M52 |
| | Рад припада научној области докторске дисертације | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 5 | <p>Радовановић, Данијела. 2025. „Глаголи чулне перцепције у говорима лужничког и јабланичког краја: семантичко-творбени аспект”. <i>Годишњак за српски језик</i> 23(2025), 285-312. ISSN: 2334-6922. DOI: https://doi.org/10.46630/gsrj.23.2025.18</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>Предмет овога рада су глаголи чулне перцепције у тимочко-лужничком и призренско-јужноморавском дијалекту. У корпус истраживања ушли су глаголи који су екскерпирани из</p> | | | M52 |

| | | | |
|---|----|----|-----------|
| Речника говора Лужнице, аутора Љубисава Ћирића и Речника говора јабланичког краја, ауторке Радмиле Жугић. Семантичко-творбеном анализом у раду су обухваћени глаголи визуелне, аудитивне, олфакторне, густативне и тактилне перцепције. Највећи број глаголских лексема је из лексичко-семантичких група глагола тактилне и визуелне перцепције, док је најмањи број лексема био у групи глагола аудитивне перцепције. Најчешће успостављани парадигматски односи међу истраживаним лексемама су односи синонимије. Значајан део перцептивне дијалекатске лексике чине деминутивни глаголи. | | | |
| Рад припада научној области докторске дисертације | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| <p>Радовановић, Данијела. 2023. „Svrhovitost i efikasnost nastave leksikologije na srednjoškolskom nivou”. <i>Зборник радова Педагошког факултета са научног скупа „Наука и настава данас”</i>, 19-29. ISBN 978-99938-55-86-6. DOI 10.7251/ZPFNND2305019R</p> <p>Кратак опис садржине (до 100 речи)</p> <p>У раду се представљају неки од могућих приступа настави лексикологије. Испитују се ставови средњошколских наставника о важним питањима која се тичу наставе лексикологије на средњошколском нивоу. Већина анкетираних наставника слаже се са ставовима да се исходи најуспешније реализују проблемским приступом настави и да у настави лексикологије предност треба дати методама којима се ученици подстичу на стваралаштво и трагање за решењима. Наставници су као главни проблем препознали то што ученици углавном не поседују лексички фонд који је у складу са средњим нивоом образовања. Према изјашњавању наставника, више пажње треба посветити метафори, односу према позјамљеницама и значењу речи.</p> | | | |
| Рад припада научној области докторске дисертације | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |

M33

НАПОМЕНА: уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ

Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације

ДА НЕ

Кандидат има објављене радове из области лексикологије, лексичке семантике и социолингвистике. Од мастер студија посебну пажњу посвећује истраживањима из области лексичке семантике. У истраживањима лексици прилази из угла когнитивне лингвистике, а сам теоријско-методолошки апарат прилагођава конкретној лексичкој грађи (антропонимска лексика, анализа лексичко-семантичких група и сл). Након врло успешне анализе лексичко-семантичке група глагола кретања (Семантичка структура глагола *рећи, казати, причати и говорити (тема мастер рада)*), кандидат се бави комплекснијим истраживањима перцептивних глагола („Глаголи чулне перцепције у говорима лужничког и јабланичког краја: семантичко-творбени аспект”) и појави синтестезије која се показује као обавезни пратилачки део њихових полисемантичких структура. Кандидат је дао све испите предвиђене програмом докторских студија Филозофског факултета у Нишу.

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА

| | |
|--|--|
| Име и презиме, звање | др Мирјана Илић |
| Ужа научна област за коју је изабран у звање | ванредни професор |
| Датум избора | Научна област: српски језик Ужа научна област: морфологија; лексикологија |
| Установа у којој је запослен | 2021. |
| Е-пошта | Филозофски факултет у Нишу |

Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације

| Р. бр. | Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице | Категорија |
|--------|--|------------|
| 1 | ИЛИЋ, Мирјана. <i>Semantic Extension of Human colors white, pale and gray</i> , Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature, Vol. 14 N°2, 2016, pp.161-172. DOI:10.22190/FULL16021611 UDC 811.163.41`367.623:535.6 | M51 |
| 2 | ИЛИЋ, Мирјана. <i>Денотација и конотација придева за основне боје</i> , НССВД 43/1, Београд, 2013, 295–303. | M14 |
| 3 | ИЛИЋ, Мирјана. „Морфолошка средства којима се појачава или ослабљује значење мотивне речу у творби“ (нацрт за једну могућу морфологију градуабилности) У: Наш језик, књига 1 свеска 2, Институт за српски језик, Српска академија наука и уметности, Београд; 2019. - стр. 117 - 122 ,ISSN 0027-8084 | M51 |

| | | |
|----|---|-----|
| 4 | ИЛИЋ, Мирјана: <i>Семантичке екстензије назива "људских боја" црвен, румен, риђ у светлу концептуалне интеграције</i> , Јужнословенски филолог LXXII, св. 1-2, Београд, 2017, 115-133. | M24 |
| 5 | ИЛИЋ, Мирјана. <i>Боје у оку, свести и језику</i> , Библиотека Монографије.Ниш, Наиспринт, 2016, 224 стр. 535.6:81'367.62 159.937.51 535.6 ISBN 987-86-6399-028-9 COBISS.SR-ID 227322380M425 M24 | M44 |
| 6 | ИЛИЋ, Мирјана. „Слика жене у дијалекатским речницима призренско-тимочке говорне зоне“, ЈФ 80, св.2, UDK: 811.163'41'282.2; https://doi.org/10.2298/JF2402157I | M23 |
| 7. | ИЛИЋ, Мирјана. „Лексикографска обрада именица субјективне оцене у двама дијалекатским речницима призренско-тимочке говорне зоне, Наслеђе 61, Београд, 2025, 235-253. DOI: https://doi.org/10.46793/NasKg2561.235I | M23 |

| Менторства у последње три године | | | |
|----------------------------------|--|---------------|---------------|
| Р. бр. | Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет | Датум именов. | Датум одбране |
| 1. | Марија Милосављевић, Усвајање придева просторних односа код деце предшколског и школског узраста, Филозофски факултет у Нишу | 25. 12. 2020. | 26.10.2022. |
| 2. | Јована Стевановић, Nomina loci у говорима јагодинског краја, Филозофски факултет у Нишу | 02.03.2023. | 11.03.2026 |
| 3. | | | |
| 4. | | | |

Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета ДА НЕ

образложење

| ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ | |
|--|--|
| Предлог наслова теме докторске дисертације | Синестезија код глагола перцепције у српском језику |
| Научно поље | Друштвено-хуманистичке науке |
| Научна област | Филолошке науке |
| Ужа научна област | Српски језик |
| Научна дисциплина | Лексикологија, когнитивна лингвистика, семантика, лексикографија |

1. Предмет научног истраживања (до 800 речи)

Перцепција се сматра неком врстом споне између спољашњег света и мишљења, те у том смислу и привлачи пажњу истраживача, најпре психолога, а затим и лингвиста, које занима како се језички изражава оно што се путем чула опажа. Ово питање бива тим занимљивије за лингвисте и због несразмере која постоји између броја опажаја који се могу распознати и посебних назива којима би се опажаји могли означити.

Синестезија се најчешће дефинише као способност здружене перцепције. У неуролошком, односно психолошком смислу, синестезија постоји када надражаји добијени путем једног чула изазивају перцепцију у неком другом чулу и манифестује се, на пример, као способност да се чују боје или виде звуци. С друге стране, само повезивање надражаја који припадају различитим чулима може се јавити и код особа које нису синестете, што ће се одразити и у језику, те се тако тонови могу описати као светлији и тамнији, а мириси као слатки. Синестезија је у српској стручној литератури била предмет истраживања најпре као поетски феномен, а потом су се њоме почели бавити и лингвисти. Као лексички механизам, у језику се реализује метафоричним и метонимијским трансферима, а врло чест облик метафоричног преноса у овом контексту јесте синестезијска метафора. Синестезијска метафора подразумева пренос лексеме из једне чулне области у другу, као што је у примеру *слатко мирисати*, у којем се перцепција надражаја из домена чула мириса квалификује лексемом која припада домену чула укуса. У литератури се обично за предмет истраживања узимају синестезијски трансфери у именичким синтагмама (*сладак мирис*), али је мање опсежнијих

истраживања синестезијских спојева на нивоу реченичне конструкције, те је то разлог зашто су за предмет истраживања одабрани глаголи. Предмет овог истраживања су могућности синестезијских трансфера код глагола перцепције у српском језику. У овој дисертацији испитује се и когнитивна заснованост синестезијских преноса код глаголске перцептивне лексике.

Као хипероним свим перцептивним глаголима у српском језику обично се издваја глагол *опажати*, а делимично и глагол *осећати*, којим се обухвата тактилна, олфакторна и густативна перцепција. Глагол *осећати* се из тог разлога сматра глаголом опште или генералне перцепције, те није јасно које чуло репрезентује, осим ако се не употреби са допуном, као у примерима *осећати мирис*, *осећати додир*, *осећати укус*. Из тог разлога овај глагол није ушао у корпус нашег истраживања. За анализу су одабрани глаголи пет лексичко-семантичких група: глаголи визуелне, аудитивне, олфакторне, тактилне и густативне перцепције. У разматрање се узимају прототипични и фреквентни глаголи ових група, као и њихови префиксали, посебно они који су, према прелиминарним корпусним истраживањима, препознати као глаголи код којих се појављује синестезија. Највећи број префиксала који је ушао у корпус истраживања префиксиран је префиксима: *о-*, *на-*, *по-*, *при-*, *за-*, *из-*. Детаљније се анализирају глаголске лексеме које у оквиру својих лексичко-семантичких група функционишу као хипероними, као што су глаголи: *видети*, *гледати*, *чути*, *слушати*, *звучати*, *мирисати*, *смрдети*, *додирнути*, *таћи*, *пипати*, *okusити*. У истраживању се полази од семантичких структура глагола који улазе у корпус истраживања, а потом се сагледавају могућности синестезијских трансфера. У дисертацији се анализирају примери као што је следећи: *Хор је, благадарећи режији, звучао раштркано* (srWaC). Основно значење прилога *раштркано* је 'на неједнаким одстојањима, без реда, разбацано', те је јасно да је прилошка лексема из домена чула вида и да се један део значења из визуелног спектра пресликава на домен звучања (глагол *звучати*). Овакав звук перципирамо као да долази из различитих праваца, а синестезијска метафора почива на истовременој активацији чула слуха и вида. Глаголи перцепције могу творити синестезијске спојеве и са својим допунама, као у примеру: *Напољу је мирисало на хладноћу*. Овај пример показује да је спој глагола олфакторне перцепције (*мирисати*) са перцептивном лексиком из домена чула додир, односно поддомена температуре (*хладноћа*), прилично уобичајен у језику. Отуда и потреба да се у овој дисертацији детаљније истраже овакви спојеви лексема и пратећи типови трансфера.

2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом (до 200 речи)

За потребе истраживања коришћена је релевантна страна и домаћа литература из области: неуропсихологије, когнитивне лингвистике, лексичке семантике. Посебна пажња посвећена је страним и домаћим студијама које се баве перцептивном лексиком. Неки од наслова из радне библиографије били би следећи:

1. Classen, C. (1993). *Worlds of sense*. London and New York: Rutledge.
2. Cytowic, R. (1995). Synesthesia: Phenomenology And Neuropsychology – A Review of Current Knowledge. *PSYCHE* 2(10).
3. Ewans, V., & Green, M. (2006). *Cognitive linguistics: An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
4. Lehrer, A. (1978). Structures of the lexicon and transfers of meaning. *Lingua* 45, 95-123.
5. Marks, L. (2011). Synesthesia: Then and now. *Intellectica*, 55, 47-80.
6. Martino, G., & Marks, L. (2001). Synesthesia: Strong and weak. *Current Directions in Psychological Science*, 10(2), 61-65.
7. Ognjenović, P. (2007). *Psihologija opažanja*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
8. Popova, Y. (2005). Image schemas and verbal synaesthesia. In B. H. (ed.), *erception to Meaning: Image Schemas in Cognitive Linguistics* (pp. 395-420). Berlin, New York: De Gruyter Mouton.
9. Shen, Y., & Cohen, M. (1998). How come silence is sweet but sweetness is not silent: a cognitive account of directionality in poetic synaesthesia. *Language and Literature*, 7/2, 123-140.
10. Strik Lievers, F. (2015). Synaesthesia: A corpus-based study of cross-modal directionality. *Functions of Language* 22(1), 69-95.
11. Ullmann, S. (1957). *The principles of semantics*. Oxford: Blackwell.
12. Viberg, Å. (1984). The verbs of perception: a typological study. In *Explanations for Language Universals* (pp. 123-162). Boston: De Gruyter Mouton.
13. Viberg, Å. (2015). Sensation, perception and cognition: Swedish in a typological contrastive perspective. *Functions of Language* (22)1, 96-131.
14. Viberg, Å. (2019). Phenomenon-based perception verbs in Swedish from a typological and contrastive

perspective. In É. Gilbert (Ed.), *Perception, perceptibilité et objet perçu. Approches inter-langues* (pp. 17-48). Caen: Presses Universitaires de Caen.

15. Vuković, Đ. (2010). *Sinestezija u poeziji*. Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
16. Williams, J. M. (1976). Synaesthetic Adjectives: A Possible Law of Semantic Change. *Language* 52/2, 461-478.
17. Yu, N. (2003). Synesthetic metaphor: A cognitive perspective. *Journal of literary semantics* 32/1, 19-34.
18. Ананьев, Г. Б. (1982). Сенсорно-перцептивная организация человека. *Познавательные процессы: ощущения, восприятие*, 7-31.
19. Гортан-Премк, Д. (1997). *Полисемия и организация лексичког система у српском језику*. (М. Ивић, Ур.) Београд: Институт за српски језик САНУ.
20. Драгићевић, Р. (2000). Прилог проучавањима о синестезији. *Јужнословенски филолог* LVI, 387-398.
21. Окано, К. (2025). Словенски глаголи олфакторне перцепције и њихове паралеле у бачко-сремском русинском језику. *Русинистични студии* (8)8, 32-54.
22. Поповић, Д. (2016). *Предикати перцепције у руском и српском језику (докторска дисертација)*. Нови Сад: Филозофски факултет.
23. Ристић, С. (2011). Глаголи визуелне перцепције у српском језику. *Зборник радова „Књижевни (стандардни) језик и језик књижевности”*, књ. I (pp. 33-41). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.
24. Ристић, С. (2015). *Граматички и когнитивни аспекти лексичког значења*. Београд: Институт за српски језик САНУ.
25. Санковић, Н. (2023). *Глаголи емитовања перцептивних стимулуса у српском језику (докторска дисертација)*. Београд: Филолошки факултет.

3. Циљеви научног истраживања (до 500 речи)

Општи циљ овог истраживања је да појаву синестезије у језику представимо заокружено и целовито на корпусу глагола чулне перцепције. Како бисмо остварили главни циљ истраживања, формулисали смо и неколико ужих циљева истраживања.

Ужи циљеви научног истраживања су да:

1. објаснимо синестезију најпре као феномен, а потом и да утврдимо како се она испољава на лексичком плану;
2. објаснимо на који начин је појава лексичке синестезије повезана са когнитивним процесима;
3. истражимо синестезијску употребу глагола перцепције, полазећи најпре од њихових семантичких структура и објаснимо начине метафоризације и типа трансфера ове групе глагола у светлу њихове полисемичности;
4. уочимо и анализирамо најчешће синестезијске спојеве у лексичко-семантичким групама глагола перцепције, као и њихову експресивност;
5. маркирамо глаголске лексеме које су подложније синестетизацијском преносу и покушамо да објаснимо разлоге зашто су одређени глаголи перцепције подложнији овој врсти преноса;
6. емпиријским истраживањем на репрезентативном узорку утврдимо који типови синестезијских трансфера су испитаницима сасвим прихватљиви, који мање прихватљиви, а који сасвим неприхватљиви, те покушамо да објаснимо који фактори лингвистичке и екстралингвистичке природе утичу на начин вредновања оваквих исказа;
7. утврдимо да ли устаљеност лексичког споја који се вреднује утиче на оцену прихватљивости код испитаника.

4. Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања (до 200 речи)

Очекивани резултати научног истраживања су:

1. да ће се синестезијска метафора код перцептивних глагола реализовати у споју са прилозима или објекатским допунама;
2. да ће синестезијски трансфери углавном бити једносмерни;

3. да ће се уз глаголе олфакторне перцепције углавном наћи лексеме које припадају домену укуса због природне блискости чула мириса и укуса;
4. да ће, као и код придева, чулни домен додир показати тенденцију да буде у улози изворног домена у процесу синестезијског преноса;
5. да ће емпиријско истраживање показати да су испитаницима природнији и прихватљивији искази са синестезијским трансферима који су фреквентнији у свакодневnoj комуникацији, али да ће на оцену прихватљивости битно утицати и њихова експресивност.

Очекујемо и да резултати овог истраживања могу допунити већ постојећа знања о појави лексичке синестезије, која је у српској лингвистици у највећој мери сагледана са фокусом на именице и придеве.

5. Примењене научне методе (до 300 речи)

Научне методе које се примењују у раду су: компоненцијална анализа, концептуална анализа, корпусни и дескриптивни метод. У делу рада у коме су представљене семантичке структуре глагола који су предмет истраживања у анализи значења примењује се компоненцијална анализа како би се издвојиле семантичке компоненте глагола на основу којих долази до метафоричког проширења. У анализи значења ослањамо се на речничке дефиниције глагола перцепције. Грађа је ексцерпирана из речника и електронских корпуса. За ексцерпцију грађе коришћена су два општа речника: *Речник српскохрватског књижевног језика* (РМС 1976) и *Речник српскохрватског књижевног и народног језика САНУ* (РСАНУ 1959). Овакав језички корпус неопходан је пре свега зато што у истраживању полазимо од семантике глагола, а у овим речницима најдетаљније је представљена полисемантичка структура глагола који су предмет нашег истраживања. Како се у дисертацији истражује семантички потенцијал глагола перцепције са могућим метафоричким проширења и анализира когнитивна заснованост синестезијске метафоре код глагола перцепције, за ову врсту анализе користимо метод концептуалне анализе. Претраживањем корпуса долазимо до података који се тичу фреквенције примера у којима се појављује синестезија код глагола перцепције у савременом српском језику, те се на тај начин проблематизује и значај ове појаве у светлу полисемичности глагола перцепције. За потврду појаве које испитујемо користимо *Корпус савременог српског језика* и *Мрежни корпус српског језика (Serbian Web Corpus – srWaC)*. Претраживањем корпуса srWaC минимализује се вероватноћа да су ексцерпирани примери одлике индивидуалних стилова аутора књижевних дела. Методологија експерименталног истраживања у овој дисертацији заснива се на експерименту са Ликертовом скалом, којим се тестира прихватљивост исказа са синестезијском метафором код глаголских лексема за означавање визуелне, аудитивне, олфакторне, густативне и тактилне перцепције. За статистичку обраду података користи се најпре дескриптивна статистика, а онда и инференцијални статистички тестови за утврђивање статистичке значајности добијених резултата, као што су хи-квадрат тест и АНОВА.

| | | |
|---|---|----|
| Предложена тема се прихвата неизмењена | ДА | НЕ |
| Коначан наслов теме докторске дисертације | Синестезија код глагола перцепције у српском језику | |

ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

У новије време како преовладава антропоцентрични поглед на језик у науци, теме као су лексичко-семантичке групе перцептивне лексике све више долазе у фокус истраживача. Синестезија се досада углавном посматрала из угла неуролингвистике, неурофизиологије, психологије и уметности, а из лингвистичког угла имамо тек понеки рад мањег обима. Теме докторске дисертације *Синестезија код глагола перцепције у српском језику* ваљано је теориско-методолошки постављена и даће знатан допринос лексичкој семантици, лексикологији и српској лингвистици уопште када буде завршена.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

| | | | |
|--------------------------------------|----------------------|--|--------|
| Број одлуке НСВ о именовању Комисије | 818-01-2/26-25 | | |
| Датум именовања Комисије | 25. 02. 2026. године | | |
| Р. бр. | Име и презиме, звање | | Потпис |

| | | | |
|----|---|--|------------|
| | Др Сања Кример Габоровић редовни професор | председник | |
| 1. | Англистика (Научна област) | Грађевински факултет у Суботици Универзитета у Новом Саду (Установа у којој је запослен) | S. K... |
| 2. | Др Мирјана Илић, ванредни професор Српски језик (Научна област) | ментор, члан Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен) | Mirjana... |
| 3. | Др Биљана Савић, научни сарадник Српски језик (Научна област) | члан Институт за српски језик САНУ (Огранак у Новом Саду) (Установа у којој је запослен) | Elab... |
| 4. | Др Ивана Митић, ванредни професор Српски језик (Научна област) | члан Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен) | ИМ |
| 5. | Др Нина Судимац Јовић, доцент Српски језик (Научна област) | члан Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен) | Н. Судимац |

Датум и место:

.....